

TEATRI

■ « Comœdia »

sulla « Turandot » di Puccini

Parigi, 16 mattino.

Un'inverosimile accusa di plagio contro Giacomo Puccini viene lanciata dal corrispondente di « L'Espresso » del grande quotidiano centrale *Comœdia*, il quale però (nel pubblicarla) sotto la più espresse riserva, si affrettava di aggiungere che quella notizia rischia di essere annoverata fra le più audaci superecherie artistiche o come un caso di allucinazione collettiva.

L'informante del giornale parigino, dal quale *Comœdia* ha potuto essere potuto spesso apprezzare l'esattezza, afferma che l'illustre compositore italiano avrebbe semplicemente copiato dal quarto compositore di un suo giovane ebraico coetaneo, un tale Abo, del resto, nella sua integrità la-

Ma che dell'opera di Puccini *Turandot* che non sarebbe che la copia, punto su punto, di un'antica e già parzialmente edita ad Amburgo nel 1855. Rappresentata anche al Metropolitan di New York ed all'Opera di Parigi, quest'opera postuma del compositore non ottenne un successo abbastanza consistente, e cioè a questa popolarità di *Turandot* che, in una sensazione è stata compiuta. Nella città alonista di Tel Aviv vivono le sorelle native di Amburgo, le signorine Golda e Hedra Rubinshten, che trasgirono la loro esistenza, senza da qualche lezione di pianoforte. Tutta Tel Aviv conosce queste due sorelle, rovinate dalla guerra e costrette a rifugiarsi in Palestina all'indomani dell'armistizio del 1918. Sono due eccellenti musiciste, colte, intelligenti, e godono di grande reputazione in tutta la popolazione. Ora, notizia della rappresentazione dell'opera di Puccini intitolata *Turandot* produsse grande interesse nelle sorelle Rubinshten. Essi fecero venire dall'estero lo spartito e si gettarono avidamente su di esso, leggendo di Puccini: non di sorpresa, l'opera di Puccini non era nuova, ma la trascrizione esatta della loro opera.

E Fortuna una prova palpabile era quanto mai facile, alfinché esse potessero il loro spartito autentico, stampato ad Amburgo nel 1855. La figlia di Tel Aviv, conosciuta da parecchi musicisti tra i suoi musicisti. Essi furono invitati in casa delle Rubinshten, dove dove che i testi furono letti e le due opere eseguite al pianoforte.

Il minimo dubbio. Le due musiciste si sono recate a Gerusalemme dove l'operazione venne rinnovata. I professori della capitale furono della stessa opinione. Il presidente del Consiglio di Gerusalemme, prof. Eliahu Stiel, ha consegnato alla Rubinova una lettera nella quale dichiara che la Tursand si è recata a Gerusalemme la Tursand nella città di Gerusalemme nel 1936. Il console americano sig. Oscar N. Haizer, musicista di talento, invitò a casa sua i due musicisti, Gerusalemme, costoro si esibiranno in concerti e partizioni, e tutti con grande meraviglia le troveranno identiche. Il sig. Haizer invitò le sorelle Robinson, costoro si esibiranno in concerti e partizioni negli Stati Uniti, e costoro si esibiranno in concerti e partizioni negli Stati Uniti. Per facilitare il loro compito, conoscano loro una lettera per il celebre avvocato Enrico Horowitz, il quale ha messo a disposizione mezzi per imbarcarsi. Perciò si sono rivolte all'Ufficio della cooperazione intellettuale, da cui ricevete-

Al Chiarella.
Domani sera venerdì la Compagnia Almirante Risbone Tofano rappresenta una novità: «Volete lavorare con me? (Voulez-vous jouer avec moi?), commedia in tre atti di Marcello A. Chiarella. La commedia sarà preceduta da una breve illustrazione di Gigi Michelotti.

Il prof. Samolovici, che ha una casa a Krasna, spiega che i comandi militari erano stati dati da lui e dagli altri generali. Gli altri detti che i comandanti militari erano stati dati da lui e dagli altri generali. Gli altri detti che i comandanti militari erano stati dati da lui e dagli altri generali.

La «Braganza» salpa verso il nord

